

Opis bibliograficzny: Bolesław Stachow, bez tytułu, [w:] *Bolesław Stachow*, „*Syntadygmat*”, broszura towarzysząca wystawie, Foto-Medium-Art, Wrocław (po 1977), [s. nlb.]

Uwagi:

Słowa kluczowe: Foto-Medium-Art, fotomedializm, fotografia aktywna, komunikat, język

Tekst:

W języku wizualnym, podobnie jak w języku werbalnym określone „przedmioty” wchodzą w relacje z innymi „przedmiotami” tworząc związki syntaktyczne. Łączenie przedmiotów wizualnych odbywa się nie na zasadzie liniowego układu lecz na zasadzie współwystępowania jednoczesnego (symultanicznie). To między innymi sprawia, że odczytanie obrazów jest bardziej swobodne.

O układzie znaków w obrazie decyduje w dużym stopniu sama fotografowana rzeczywistość, jak również – ale w mniejszym stopniu – fotografujący. Fotografujący korzysta świadomie ze swoistej dla obrazów stylistyki – kompozycji. Do czynników biorących udział w kompozycji zalicza się: wielkość elementu w obrazie, stosunek wielkości innych elementów, kolejność elementów w perspektywie, kolejność w relacji od lewej do prawej strony oraz z góry na dół obrazu, miejsce w obrazie jakie zajmuje element znaczący obrazu, ilość elementów, odległość między elementami obrazu, ilość elementów obrazu.