

Opis bibliograficzny: Jerzy Lewczyński, bez tytułu, [w:] *Jerzy Lewczyński, Foto-Medium-Art*, Wrocław 1979, [s. nlb.]

Uwagi:

Słowa kluczowe: negatyw, materialność, Foto Medium Art

Tekst:

Pragnę odejść od traktowania negatywu jako jednego z etapów prowadzącego do fotografii. Wydaje mi się, że istnieje granica czasu, poza którą negatyw nabiera magicznej wartości.

Obcowanie z fotografią wyrabia u wrażliwego widza rodzaj kultury obrazu fotograficznego, na którą składają się możliwości percepcji całego procesu powstawania fotografii.

W tym procesie negatyw stanowi dla mnie źródło wiadomości dotychczas nie docenianych.

W określaniu fotografii jako medium, negatyw stanowi wartość zasadniczą. Negatyw staje się informacją podstawową, potencjalnie przenoszącą poprzez czas materialną strukturę fotografii.

Historyczne określenie fotografii jako „rysowanie światłem” można zamienić na wielowymiarowe modelowanie.

Zagłębienie się w makrostrukturę negatywu pozwala na odkrycie nowych obszarów poszukiwań fotograficznej przeszłości.

Negatyw staje się wiarygodnym świadkiem minionych wydarzeń!

Współczesna sztuka często burzy przeszłość, uważając ją wręcz za przeszkodę na drodze rozwoju.

Mimo czasunku dla współczesności proszę o zachowanie starych negatywów! W miarę rozwoju sztuki i fotografii negatyw stanowić będzie wartość bezcenną.

Niech refleksja odbiorcy przekracza granice dotychczasowego pojmowania fotografii!