

Opis bibliograficzny: [Jerzy Olek], *Dokumentacja*, [w:] *Dokumentacja wystawy „Fotografia – tekst” Jerzego Olka* (Galeria Mała w Warszawie), broszura, Foto-Medium-Art, Wrocław 1978, [s. nlb.]

Uwagi:

Słowa kluczowe: fotomedializm, komunikat, medium, Foto-Medium-Art, Foto Forum

Tekst:

Wystawa ta prezentuje wybrane dokumenty ruchu „Foto-Medium-Art”, anonimowanego przez Jerzego Olka. Jego artykułem pt. „Między znakiem i „znaczeniem” („Nurt” 5.1976), rozpoczęła się dyskusja artystów, krytyków i teoretyków sztuki, która swoje rozwinięcie znalazła zarówno na sympozjum „Stany graniczne fotografii” (Katowice 11-13.III.1977), jak i na imprezie pt. „Fotografia – medium sztuki” (Wrocław 22-24.IV.1977). Rezultatem sympozjum „Foto-Medium-Art” był m.in. cykl szkiców krytycznych, rozpraw i esejów autorstwa artystów, krytyków i filozofów, publikowany od kwietnia 1977 roku na łamach „Odry”. Z kolei „Nurt”, pod winietą „medium: fotografia”, drukuje od początku 1977 roku rozmowy na temat fenomenu fotografii, przeprowadzane przez Jerzego Olka z wybitnymi przedstawicielami polskiej kultury. Oba te cykle artykułów, w postaci reprodukcji fotograficznych, zostały zaprezentowane przez ich realizatora i autora w formie wystawy, zatytułowanej „Fotografia-tekst” w Małej Galerii w Warszawie (II-III.1978) i Jaszczurowej Galerii w Krakowie (V.1978). Kontynuacją idei „Foto-Medium-Art” są dyskusyjne spotkania o nazwie Forum, organizowane co miesiąc we Wrocławskiej Galerii Fotografii, począwszy od grudnia 1977 roku. W opublikowanym z tej okazji programie znalazły się następujące stwierdzenia:

„Wszystkie dokonywane w ramach Forum „Foto-Medium-Art” spotkania powinny bazować na dialektyce racjonalizmu. Przeprowadzane dyskusje – służyć odświeżeniu wyobraźni. Zaś proponowane na Forum akty kreacji – okazywać się aktami intelektualnych dociekań. Po „Art after Philosophy” czas na „filozofię po sztuce”. Na kolejne katharsis, mogące się dokonać przez negowanie zastanych form i opozycję względem otrzymywanego do bezkrytycznej konsumpcji obrazu. Pora zrozumieć, że przekazy dokonywane za pomocą mediów elektroniczno-

komputerowej ery same są również przekąźnikami, stając się nowymi intermediami lub nadmediami – mediami niejako „drugiej generacji”. Pora wyjść poza dotychczasową formę mechanicznie „uwierzytelnionego” porozumienia i oczyścić pole sztuki z komunikacyjnych pośredników, by móc zająć się samą zawartością i istotą przekazu, jego sensem i powołującą go ideologią. Forum winno zatem służyć z jednej strony uwrażliwieniu naszej świadomości na specyfikę stosowanych w sztuce nowoczesnych środków zapisu i informacji (fotografii, filmu, video, systemów komputerowych, holografii), z drugiej, wzbogacać prowadzone w wielu ośrodkach badania ich natury o wartościowe sądy światopoglądowe i nonkonformistyczne postawy, wykształcające z czasem NOWE IDEE SZTUKI”.

Do połowy 1978 roku odbyły się następujące spotkania z cyklu Forum „Foto-Medium-Art::

- „Fotografia jako fotografia”
- „Fotografia jako relacja”
- „Fotografia jako tworzywo”
- „Fotografia jako narzędzie, video jako narzędzie”
- „Fotografia jako ideologia”
- „Fotografia jako film, film jako fotografia”
- „Fotografia jako algorytm”.

We wrześniu 1978 roku Jerzy Olek ogłosił artykuł pt. „Po-fotografia”. A oto jego fragment:
„...fotografia-sztuka weszła w okres „po-fotografii”, w którym dotychczas stworzone dzieła, będące efektem wielokierunkowych systemowych dociekań i strukturalnych analiz fotomedialnej materii, stanowią dopiero bazę rodzącej się nadbudowy. Definiując obejmowany nią obszar można by jego główne współrzędne ująć w sposób następujący: jeżeli oś rzędnych oznaczyć terminem „minimal-art”, przy osi odciętych należałoby napisać „epistemologia po sztuce”, rozumiejąc, że oś rzędnych określa formę, zaś oś odciętych treść. Sens egzystencji i funkcjonowania owego obszaru polega na tym, by przy możliwie daleko idącym ograniczeniu informacji wizualnej maksymalnie zwiększyć potencjalną pojemność znaczeniową danego komunikatu.”

Artykuł ten określa obszar dalszej penetracji problematyki sztuki, sztuki m e d i a l n e j, dokonywanej w ramach idei „Foto-Medium-Art”.