

Opis bibliograficzny: Andrzej Różycki, bez tytułu, [w:] *Andrzej Różycki*, broszura towarzysząca wystawie, Foto-Medium-Art, Wrocław 1977, [s. nlb.]

Uwagi:

Słowa kluczowe: fotomedializm, komunikat, idea, Foto-Medium-Art

Tekst:

Pozornie technika mechanicznego zapisu fotograficznego nie kryje w sobie żadnych niebezpieczeństw w formach komunikowania się tymi środkami na linii twórcy – odbiorcy – twórcy. Pokutuje głębokie przekonanie iż rozum, wyobraźnia, program twórczy czyni każdą kamerę posłusznym instrumentem do przenoszenia dowolnych idei, swobodnego kopiowania i rejestrowania, „wiarygodnego” dokumentowania wszelkich zjawisk i światów rzeczywistości wizualnej.

Dzisiejszy twórca działający racjonalistycznie i konstruktywnie (który przyjął taką postawę chociażby ze względu na nowoczesne narzędzia wraz z zakodowanymi w nich systemami porządku i organizacji), prowadząc dialektycznie środki mechanicznego zapisu zmierza celowo do pełnego poznania potencjalnych możliwości kryjących się w technice i technologii.

Ta metoda z akcentem na pierwszą część pracy twórczej służy do świadomego programowania swoich działań artystycznych. Wnioski wyciągnięte z analitycznych penetracji służą do prezentowania czystych idei ujawniających coraz to nowe strukturalne właściwości języka.

W swoich refleksjach nad naturą narzędzi foto-rejestacyjnych doszedłem do szeregu spostrzeżeń zauważając, iż istnieje cały szereg barier i granic uniemożliwiających przedstawienie komunikatywnego zapisu fotograficznego (część tych barier świadomie przekraczałem, ujawniając tym samym nowe obszary twórczych poszukiwań).