

Opis bibliograficzny: Jerzy Olek, bez tytułu, [w:] *Jerzy Olek*, broszura, Foto-Medium-Art, Wrocław 1979, [s. nlb.]

Uwagi:

Słowa kluczowe: fotomedializm, fotografia możliwa, komunikat, Foto-Medium-Art

Tekst:

Budując swój porządek z przypadku, FOTOGRAFIA MOŻLIWA, to umowna fotografia, która komunikuje o sobie w sposób dynamiczny, „wyrażając” – w ciągłym stawaniu się na nowo i zmiennym obrazowaniu – na zasadzie procesu nieskończonego. Znaczący to, że komunikuje ona różne stany rzeczy, zależne od tropów wyobraźniowych odbiorcy, szukającego dla niesionej nią „wypowiedzi”, konkretnych odniesień przedmiotowych. Uosabia tym samym potencjalnie komunikowalne sytuacje. Jest przedstawieniem realności pozornej pozwalającym jednak na widzenie możliwego.

Podobnie każdy inny k o m u n i k a t m o ż l i w y, nie będąc jeszcze komunikatem skodyfikowanym, jest samą potencjalnością sztuki. Jest jak sygnał z odległej galaktyki, który mimo że na razie nie znaczy dla nas nic, może być przecież konkretnym przesłaniem, wysłanym w przestrzeń przez rozwiniętą cywilizację. Podobnie w sztuce – nie ma komunikatów zerowych, i ile przyjąć, że każdy z nich – decyzją artysty – jest tworem intencjonalnym, prędzej czy później wypełniającym się znaczeniem. Dlatego też „czysta forma” nigdy nie będzie tylko abstrakcją, jak żadna treść nie może być w pełni autonomiczna. A zatem, z punktu widzenia sztuki, nie ma sygnałów nieistotnych, gdyż każdy, będąc komunikatem potencjalnym, ma jednakową szansę oznaczania jej.