

**Opis bibliograficzny:** Natalia Lach-Lachowicz, *Fotografia intymna*, styczeń 1971, maszynopis.

**Uwagi:** tekst nieedytowany

**Słowa kluczowe:** fotografia intymna

---

**Tekst:**

Interesuje mnie fotografia wizualna w której wartość znaku odpowiada wartości znaczenia. Nie będę powtarzała istniejących sformułowań wyjaśniających sens fotografii wizualnej – rozszerzę mój pogląd na warstwę znaczeniową, pojęciową fotografii.

Większość fotograficznych zdjęć powstających z zafascynowania samym faktem natychmiastowego utrwalenia zdarzenia cierpi na poważną niedomogę: ślizga się niejako po powierzchni istotnego. Sytuację pogarsza jeszcze bogata tradycja przekazująca kanony komponowania, które sztucznie mają pomagać wytwarzaniu „obrazów artystycznych”.

Jedyną dla mnie sensowną metodą fotograficzną jest rejestracja a priori przyjętej koncepcji, pojęcia.

Nie interesuje mnie fotografia estetyzująca, dlatego też zastosowałam termin fotografii intymnej mający sens i w sferze kreacji i percepcji.