

Opis bibliograficzny: bez autora [Alek Figura, Ireneusz Kulik, Jerzy Olek, Ryszard Tabaka], nota wstępna, *W Kadrze i Poza Nim, Fotografie, kadrze i poza. Fotografia, teksty, projekcje*, Muzeum Okręgowe w Miedzi, 1980, s. 3.

Uwagi: tekst nieedytowany

Słowa kluczowe: Foto-Medium-Art, fotomedializm

Tekst:

Zaproponowany przez Jerzego Olka termin „Foto-Medium-Art” określa ten obszar sztuki awangardowej, w ramach której wypowiedzi artykułowane są za pośrednictwem fotomediów — fotografii, filmu i video. Foto-medialny nurt ukształtował się w sztuce polskiej w latach siedemdziesiątych. Jako dojrzały już ruch określił się na ogólnopolskich sympozjach, zorganizowanych w Katowicach i Wrocławiu w 1977 r. W tym też czasie zaczęła się ścisła współpraca Jerzego Olka z Ireneuszem Kulikiem i Ryszardem Tabaką, a rok później z Alkiem Figurą. W październiku 1978 r. wspólną wystawą „Media” inaugurują oni działalność wrocławskiej Galerii „Foto-Medium-Art”, którą odtąd kierują wspólnie. Wtedy też powstaje Seminarium Foto-Medium-Art, w ramach którego Alek Figura, Ireneusz Kulik., Jerzy Olek i Ryszard Tabaka, prowadząc systematyczną pracę samokształceniową, formułują swój ideowy program pn. „Sztuka jako medium sztuki”. Odwołując się do tradycji konstruktywizmu unizmu, minimal-artu i konceptualizmu punkt ciężkości w swych opracowaniach teoretycznych i praktyce artystycznej kładą na zagadnienia komunikacji — niezbywalny warunek funkcjonowania sztuki. Komunikacji rozumianej na równi instrumentalnie i autotematycznie.