

Opis bibliograficzny: Antoni Mikołajczyk, *Transmisja poza rzeczywistość*, [w:] "Biuletyn ZPAF", wydanie specjalne: "Fotografowie filozofujący" i "Fotografowie własnych dróg", Związek Polskich Artystów Fotografików, Warszawa 1987, s. 110-112

Uwagi: tekst nieedytowany

Słowa kluczowe: transmisja, rzeczywistość, świadomość, film, video, dźwięk

Tekst:

1. Niezmiernie interesującym terenem dla aktywności twórczej jest miejsce styku pomiędzy rzeczywistością a jej transmisją w naszą świadomość. Powstaje pytanie, w jaki sposób nasza osobowość, zdolność naszego umysłu, nasza percepcja i wrażliwość oraz suma nabytej wiedzy stwarzają warunki do powstania nowej rzeczywistości. Nowy język aktu twórczego staje się pretekstem do powstania nowych procesów mentalnych, analizowania nowych możliwości transmisji rzeczywistości, poszerzania obszaru naszej świadomości, funkcji przestrzennych i czasowych.

2. Media takie jak fotografia, film, video, dźwięk zajmując się badaniem struktury rzeczywistości i posiadając zdolność rejestrowania i zapisu cech tej rzeczywistości, nabierają jednak coraz większego dystansu do niej, tworząc własną rzeczywistość. Fotografia przenosząc wielowymiarowy świat rzeczywistości na dwuwymiarowy jej zapis tworzy nową, samą dla siebie rzeczywistość, nowy obiekt. Film uwolniony od konieczności tworzywa poetycko-narracyjnego, tworzy własną, autonomiczną rzeczywistość, niezależną od wszelkich funkcji pozafilmowych. Video jest nowym, nietradycyjnym środkiem przekazu, mającym zwłaszcza duże możliwości w wykorzystaniu go jako transmisji lub instalacji.

3. Pojawia się pytanie, czy nowa rzeczywistość powstała w naszej świadomości przy pomocy tych środków przekazu poszerza naszą wiedzę o rzeczywistości, czy jest to raczej projekcja naszej osobowości w obszar nowego bytu. Nowa rzeczywistość tworzy już nową realność, która egzystuje swoim własnym życiem. Sztuka bowiem nie jest obszarem nauki, mimo że może korzystać z jej doświadczeń i posługiwać się jej językiem.

4. Badanie rzeczywistości poprzez analizę funkcjonowania środków przekazu stwarza nowe możliwości, nie stanowi jednak samo przez się procesu twórczego. Fotografie, film, video-media są nośnikami pewnych informacji, instrumentem dzięki któremu poznajemy rzeczywistość, destrukujemy ją i stwarzamy nową rzeczywistość - nowy fakt artystyczny. [s. 111] Realna rzeczywistość przekazana przez medium fotografii i video, a następnie poddana analizie na video-monitorach powoduje proces destrukcji obrazu tej rzeczywistości, zakłócenia informacji o niej. Nasze zmysły nie są zdolne stwierdzić czym różni się obraz rzeczywistości wprost z niej od zapisu fotograficznego tej samej rzeczywistości.

Podobne zjawisko obserwujemy dokonując wielokrotnego procesu fotograficznego a więc fotografując rzeczywistość już raz przetransmitowaną przez medium fotografii. Trójwymiarowa realność rzeczywistości naniesiona na dwuwymiarową fotografię po powtórzeniu tej czynności tworzy na nowo iluzję trójwymiarowości, wbrew spodziewanemu jeszcze większemu spłaszczeniu obrazu tejże rzeczywistości.

5. Istotnym elementem wykorzystania środka przekazu są odbicia rzeczywistości - transmisje rzeczywistości poza nią. Przy pomocy wielu dostępnych środków przekazu dokonuje się procesu transmisji wybranej rzeczywistości w możliwie najpełniejszy sposób. Powstaje możliwość różnego rodzaju transmisji:

- a/ transmisja fotograficzna,
- b/ transmisja odcisku-reliefu,
- c/ transmisja graficzna,
- d/ transmisja kserograficzna,
- e/ transmisja dźwięku,
- f/ transmisja video.

6. Najbardziej interesuje mnie obszar, który znajduje się pomiędzy rzeczywistością analizowaną a naszą świadomością. Obszary te nazwałem stanami utajenia, hibernacją rzeczywistości. Terenem mojej penetracji są stany utajenia obrazu, ruchu, światła i dźwięku:

- a/ statyczny obraz fotograficzny poszerzony o obszar rejestracji ruchu,
- b/ zapis ruchu zarejestrowany przy pomocy kamery video, poszerzony o czynnik pamięci kamery video,
- c/ dźwięk zarejestrowany na taśmie magnetofonowej, poddany procesowi hibernacji w postaci uniemożliwiającej aktualnie odtworzenie dźwięku.

[s. 112] d/ zapis fotograficzny /filmowy/ wykonany na materiale negatywowym, w postaci uniemożliwiającej wykonanie procesu fotochemicznego.

TRANSMISJE RZECZYWISTOŚCI

TRANSMISJA GRAFICZNA

TRANSMISJA ODCISKU-RELIEFU

TRANSMISJA VIDEO

RZECZYWISTOŚĆ

TRANSMISJA DŹWIĘKU

TRANSMISJA FOTOGRAFICZNA

TRANSMISJA KSEROGRAFICZNA