

Opis bibliograficzny: Zbigniew Dłubak, *Desymbolizacje*, katalog wystawy, Mała Galeria PSP – ZPAF, Warszawa 1978, [s. nlb.]

Uwagi: tekst nieedytowany

Słowa kluczowe: znak, relacja symboliczna

Tekst:

Pokaz ten jest przeglądem kilku pierwszych prób wykazania na materiale wizualnym, że znaczenia w stosunku do przedmiotów — grających rolę znaków — mają charakter efemeryczny. Nadawane są tym przedmiotom w określonych okolicznościach i mogą być przez zmianę sytuacji odebrane im albo zmienione.

Zabiegu tego dokonuję przez demonstrację przedmiotu z dziedziny sztuki, obiektu związanego z kultem albo wziętego z obserwacji rzeczywistości. Na pierwszy plan wysuwa się relacja symboliczna. Obok ten sam przedmiot wprowadzony zostaje do systemu jako element, a więc na pierwszy plan wysuwa się tu relacja paradygmatyczna.

Przekonanie o ruchomości znaczeń destrukuje funkcjonujący dotychczas w sztuce stereotyp trwałego wiązania znaku (obrazu, rzeźby itp.) ze sposobem jego działania, tak jakby było ono immanentnie w tym znaku zawarte. Odrzucone zostają więc absolutne wartości sztuki. Wydaje mi się, że stanowi to najistotniejszy problem aktualnej pracy artystycznej.