

Opis bibliograficzny: Ireneusz Kulik, Ryszard Tabaka, bez tytułu, [w:] *Ireneusz Kulik, Ryszard Tabaka*, broszura towarzysząca wystawie, Foto-Medium-Art, Wrocław 1977, [s. nlb.]

Uwagi:

Słowa kluczowe: Foto-Medium-Art, fotomedializm, rzeczywistość, widzenie, komunikat

Tekst:

Za sprawą właściwości obrazu fotograficznego, jego statyczności, zamarcia momentu chwili i przystawania do widoków, których jest obrazem, widzenie „poprzez ramkę” stale narzucającego się foto-widoku przybiera postać widzenia rzeczywistości, tej, która jawi po raz wtóry w pulsującym życiem świecie. A oznacza to, że sprzęgnięcie rzeczywistość – fotografia staje się coraz częściej relacją jednostronną z wyraźną dominacją fotografii. Bo to co widzimy w fotografii w to wierzymy, bezwiednie modulując swoje spostrzeżenia jej sposobem przedstawiania świata – widzeniem poprzez ramkę i kadr przywracanych z pamięci niezliczonych foto-widoków.

Struktura znaczeniowa fotografii jako system przekształceń istniejąc poza formą nie musi odwoływać się do materialnej odbitki. rzeczywistość stając się komunikatem implikowanym przez wewnętrzny kontekst wypowiedzi, okoliczności komunikacji, wskazanie na kod w samym przekazie – jest fotografią.