

Opis bibliograficzny: Paweł Kwiek, *Foto-media a struktura czynności myślenia*, [w:] *Fotografia jako film. Film jako fotografia*, broszura, Foto Forum Medium For Art Forum 6, broszura, Wrocławska Galeria Fotografii, Wrocław 1978, [s. nlb.]

Uwagi:

Słowa kluczowe: fotomedializm, film, video

Tekst:

Nie potrafię i nie chcę już myśleć o jakiejś sprawie w wąskich kontekstach – tak jak sugeruje tytuł tego Forum.

Struktura czynności myślenia człowieka zależna jest od budowy mózgu i od rodzaju interakcji – poprzez oddziaływanie informacyjno-energetyczne organizmu z otoczeniem.

Fotografia, film, video (a w przyszłości telewizja holograficzna) to etapy w konstruowaniu przez człowieka środków uzyskiwania wiernych, ciągłych w czasie – z możliwością jednoczesnej transmisji i przechowywania – obrazów rzeczywistości. Mamy zatem już narzędzie, które działa podobnie jak nasza wyobraźnia, jak umysł, który przegląda percepowane, zapamiętane lub właśnie wytwarzane obrazy.

Odkrywanie kolejnych przybliżeń, zależności, analogii i przeciwieństw pomiędzy działaniem umysłu i działaniem środków mechanicznej rejestracji, odtwarzania i transmisji jest z jednej strony poznawaniem struktury tych środków a z drugiej strony analogicznych struktur własnego umysłu. Uświadomienie sobie bowiem czegoś jest to zbudowanie w naszym umyśle podstruktury, która będąc modelem tego czegoś i działając – daje nam to wrażenie uświadomienia czy zrozumienia. Wykonując operacje intelektualne na owym umysłowym modelu uzyskujemy możliwości (pomysły, chęci, intuicje) działań praktycznych; wykonując zaś działania praktyczne na modelach fizycznych, uzmysławiając sobie możliwości operacji jakim może on się poddać i ich efekty, stawiamy sobie pytanie o ich odpowiedniki w modelach intelektualnych, umysłowych.

Obecnie powstała nowa możliwość badawczo-artystyczna: możliwość synergii tych dwóch struktur – produkująca inną jakościowo informację o świecie od uzyskiwanej tradycyjnymi metodami (...)

Tak więc poszerzenie zdolności operacyjnych umysłu ludzkiego, struktury myślenia, w oparciu o fotomedia stało się palącym problemem społecznym, jest nim także konieczność upowszechnienia wynikających stąd doświadczeń.

W swojej pracy „Video – O; Rysunki video-fotograficzne” buduję model takiej sytuacji. Powstałe w trakcie pracy rysunki, fotografie i film na taśmie video ujawniają nowe znaczenia związków pomiędzy nimi.