

Opis bibliograficzny: [Związek Zawodowy Pracowników Fotograficznych] Z.Z.P.F., wstęp do katalogu *Pierwsza wystawa fotografii robotniczej w Polsce*, w: *Pierwsza wystawa fotografii robotniczej w Polsce*, katalog wystawy, Lwów, grudzień 1936

Uwagi: tekst nieedytowany

Słowa kluczowe: dokument, życie artystyczne, fotografia robotnicza

Tekst:

Pierwsza ogólnokrajowa Wystawa Fotografii Robotniczej we Lwowie ma na celu obudzić ruch fotograficzny wśród jaknajszerszych rzesz klasy robotniczej. Walka, jaką prowadzi klasa robotnicza, musi ogarniać wszystkie dziedziny życia. Nie tylko chleb i praca zawodowa wypełnia życie pełnowartościowego człowieka. Zorganizowany, świadomy ruch proletariatu musi pokusić się o stworzenie kultury duchowej, która ma zająć miejsce schodzącej z pola kultury kapitalizmu. Dziś w dobie szalonych zmagania o władzę jakie widzimy w większości krajów, ta tylko grupa społeczna może liczyć na zupełne i trwałe opanowanie życia, która obok siły materialnej będzie reprezentowała największą siłę duchową i charakter.

W dziedzinie duchowego przygotowania społeczeństwa olbrzymią rolę spełnia sztuka. Ona kształci uczucie i wyobraźnię. Ona jest podstawą tych wartości człowieka, które budują w nim poczucie godności członka klasy, które opromieniają jego życie i walkę wycuciem wielkich ideałów i zrozumieniem wielkiego posłannictwa. Sztuka robotnicza nie rozkwitła jeszcze w naszym kraju do tej wielkości, jaka wynika ze znaczenia i wartości klasy robotniczej.

Zajęta walką o codzienny chleb i pracę, walką o zdobycze socjalne i o sprawiedliwy ustrój – klasa robotnicza nie mogła zająć się w należnym stopniu sprawami kultury duchowej. To też kultura robotnicza dźwiga się żmudnie po kamienistej drodze, na której przeszkody kładzie odwieczny wróg klasy robotniczej – kapitalizm i ostatnia jego forma – faszyzm. Związek Zawodowy Pracowników Fotograficznych, urządzając tę pierwszą Wystawę zdaje sobie sprawę z ważności tej pracy. Chcemy zebrać do gromady te wszystkie wysiłki twórcze, jakie na polu fotografii osiągnęli dotychczas robotnicy – chcemy pobudzić pracowników fotograficznych, których jest wielu niezorganizowanych lub ogarniętych przez organizacje

burżuazyjne – do twórczości i walki w ramach swojej własnej klasowej organizacji, chcemy wreszcie wskazać młodzieży robotniczej, z której wielu mogłoby zająć się pracą twórczą w tej dziedzinie – na te możliwości które posiada. Fotografika jako młodsza ze sztuk i najbardziej przystosowana do nowoczesnego tempa życia – ma najwięcej możliwości do wprowadzenia mas robotniczych w zainteresowania estetyczne. Zdajemy sobie sprawę, że fotografia robotnicza będzie tylko wtedy miała wartość i wyraz, jeżeli weźmie w siebie całą duchową treść przeżyć robotnika, jeżeli nie będzie się odgraniczać od jego życia i walki. To też w tym duchu mamy zamiar prowadzić swoją pracę i na te tory skierowywać twórczość fotograficzną robotników. Musimy dostrzegać piękno w naszej pracy i walce i musimy oddawać wyraz tego dostrzeżonego piękna w fotografii. Niech nasza fotografia będzie istotną treścią naszych przeżyć, niech z nami pracuje i z nami walczy.